

34 test de câbles

Absolute Créations TIM-Référence

Depuis une quinzaine d'années, les deux concepteurs qui ont fondé Absolute Créations, étudient et conçoivent des câbles spécifiques tout d'abord pour le domaine professionnel, puis pour les audiophiles grands amateurs et experts.

Depuis trois ans, ils se sont fait un nom auprès des plus exigeants en développant cinq lignes complètes de câbles modulation, numériques et HP ainsi que des rampes secteur sous les noms de Es-Tim, Op-Tim, In-Tim, Ul-Tim, TIM-Référence et de Digi-Tim, USB-Tim, TIM-Power. Les visiteurs des différents salons en France ou de l'étranger ont pu se rendre compte de l'apport de ces câbles en termes de tenue dans le grave, définition sur les micro-informations, respect de la phase. Ils ont aussi particulièrement étudié l'isolation contre les rayonnements parasites extérieurs ainsi que les effets mémoires dus aux isolants.

La série TIM-Référence couronne cette gamme en répondant aux plus hauts critères de restitution au sein de systèmes très haut de gamme où "tout s'entend" et en particulier les câbles de liaison modulation, HP ou numériques.

Ecoute.

Nous avons concentré tout d'abord notre écoute sur le câble modulation TIM-Référence. Celui-ci a demandé beaucoup d'heures d'écoutes comparatives et mesures et sa réalisation une précision digne de l'horlogerie. L'âme de ce câble est constituée d'un conducteur mono-brin en cuivre pur réalisé sur cahier des charges spécifique Absolute Créations avec une isolation assez complexe à partir de polyéthylène injecté sous pression, feuille d'aluminium, blindage et feuille d'aluminium, coton naturel plus amortissement mécanique (ce dernier point est important). Cela justifie en grande partie son prix et afin de ne pas perdre toutes ces qualités, les prises sont d'origine Furutech Rhodium SP106 avec verrouillage, sans soudure.

L'écoute se caractérise par une très grande limpidité aussi bien dans l'extrême-grave que dans l'aigu, mais surtout par une ouverture étonnante dans toute la zone où se situe le maximum d'intensité d'informations musicales entre 100 Hz et 2 kHz. En effet, comme pour les bonnes électroniques ou les bons haut-parleurs, les bons câbles transcrivent sans amaigrir la densité des timbres dans cette zone avec un très haut pouvoir de résolution entre des couleurs tonales très proches. Le TIM-Référence assure justement ces différences très subtiles, par exemple sur une petite formation à cordes, sur certains passages joués simultanément entre violoncelle, alto et violons, tout en les situant dans l'espace à des endroits très précis. Les mauvais câbles ont tendance à tasser les interprètes les uns sur les autres, avec une sorte de sonorité commune des cordes. De même, sur les voix, en particulier de barytons, toute la tessiture ressort avec vérité ainsi que le coffre de la cage thoracique. Sur les ténors, l'expression, la puissance d'articulation ressortent davantage avec ce sentiment de mieux comprendre les paroles. Sur toutes ces palettes de subtilités, le TIM-Référence assure des différences bien marquées.



Enfin, sur les signaux très faibles de prolongement de notes au moment de leur extinction, on ressent beaucoup mieux cette décroissance. De cet ensemble de paramètres, il en ressort ce que l'on englobe sous le terme de musicalité, mais ici une musicalité plus évidente, plus spontanée où l'on n'est pas frustré par un manque, ni agacé par une exagération.

Fiche Produit : Câble de modulation
Mono-brin cuivre pur spécifique
Isolation polyéthylène injecté sous pression
Polyvinyle métallisé, coton naturel
Blindage et feuille d'aluminium
Amortissement mécanique par drisse en coton
Prises Furutech Rhodium

Prix indicatifs :

1 m : 4 800 €

www.absoluecreations.com

