

ABSOLUE CREATIONS

Distribué par : Absolue Créations – 09 54 54 87 54

RECEMMENT ARRIVEE SUR LA SCENE AUDIO, LA SOCIETE ABSOLUE CREATIONS RENCONTRE UN FRANC SUCCES GRACE A L'ETONNANTE MUSICALITE DE SES REALISATIONS. ELLE MET L'ACCENT FONDAMENTALEMENT SUR LA RAPIDITE DE TRANSFERT DU SIGNAL POUR NE PAS PERDRE UNE MIETTE D'INFORMATION ET DE REPONSE EN PHASE. ET CA S'ENTEND!



OP-TIM

Prix : 980 euros (2,5 m)

Deuxième gamme de câbles du constructeur, la série Op-Tim adopte des solutions techniques assez inhabituelles dont certaines ont fait l'objet de dépôts de brevet. Le câble est d'un diamètre très fin et d'une souplesse agréable. Il est présenté dans une gaine tressée large de couleur noire terminée par des manchons d'où débouche une paire de conducteurs isolés et pourvus de bananes ou de fourches en rhodium de fabrication américaine LOK. Le conducteur est un coaxial en cuivre étamé à froid et entouré d'une tresse supplémentaire de blindage de structure propriétaire. L'usage de cette technologie et du rhodium améliore sensiblement la conductivité du câble. Le fabricant utilise le pressage mécanique pour les liaisons plutôt que la soudure. Dès les premières secondes, il se passe quelque chose avec cet Op-Tim : on reste surpris par le réalisme général de la restitution proposée. L'écoute est d'une souplesse et d'une assise remarquables, tout sonne très propre, bien détouré, bien en place, avec des couleurs tonales particulièrement bien documentées. Les « s » sifflants en douceur de Patricia Barber sont rares à entendre de la sorte. La bande passante subjective semble large avec un grave correctement tenu, un médium étoffé en détails et un aigu très fin. La dynamique est tout à fait satisfaisante (Berlioz) avec notamment une montée en régime très vélocité et une analyse fouillée des micro-détails. L'image stéréo se déploie confortablement, la focalisation des sources sonores s'avère étonnante (position des pupitres, Berlioz).

TIMBRES : ★★★★★☆

DYNAMIQUE : ★★★★★☆

SCENE SONORE : ★★★★★☆

TRANSPARENCE : ★★★★★☆



UL-TIM 2

Prix : 4 800 euros (2,5 m)

Au sommet du catalogue « produits finis » et avant les réalisations sur mesures Tim Référence trône le Ul-Tim 2 qui, comme son nom l'indique, devance le Ul-Tim. Le constructeur s'est lâché au niveau technologique pour mettre en œuvre certaines idées propriétaires. Le câble comprend deux conducteurs totalement indépendants afin de minimiser les effets de diaphonie. Chaque conducteur utilise des brins de type circulaire en cuivre argenté à froid. Ils sont montés autour d'un matériau amortissant propriétaire très souple destiné à freiner de manière passive la force contre-électromotrice en provenance des haut-parleurs. L'isolant interne est en coton siliconé tressé. L'ensemble est monté dans une gaine tressée serrée avec manchons métalliques d'où sortent un conducteur terminé par un banane ou une fourche Furutech au rhodium. Les résultats sonores sont proprement remarquables à tous points de vue. Par rapport au Op-Tim pourtant étonnant, l'écoute franchit plusieurs crans qualitatifs. La justesse des timbres s'intensifie avec un délié subtil du phrasé harmonique. L'aération permanente (Patricia Barber royale) et le détourage de chaque partition contribuent au réalisme saisissant des Ul-Tim 2. Quel espace sonore ! Le grave très articulé pourra paraître court et légèrement déséquilibrer la balance, il faudra être attentif aux associations et retenir des éléments neutres et puissants dans le bas. Hormis cette remarque, le message affiche une intelligibilité de tous les instants quel que soit la complexité harmonique.

TIMBRES : ★★★★★★

DYNAMIQUE : ★★★★★★

SCENE SONORE : ★★★★★★

TRANSPARENCE : ★★★★★★

