



Absolute Créations Es-Tim

Succès d'Es-Tim

par Laurent Thorin

Fiche technique

Origine :

France

Prix :

Modulation :

350 euros (RCA 1 m)

et 420 euros (XLR 1 m)

HP : 580 euros

(2 x 2,50 m)

Secteur : 210 euros (1 m)

et 250 euros (1,60 m)

Renseignements :

09 54 54 87 54

Jeune marque française, Absolute Créations développe des câbles sur le critère essentiel de la rapidité de transmission. Selon elle, ce paramètre permet de libérer les électroniques et les enceintes acoustiques, laissant ainsi les enregistrements s'exprimer pleinement. Tous ses produits sont développés et fabriqués en France, et garantis cinq ans. La ligne Es-Tim, que nous essayons aujourd'hui, est l'entrée de gamme d'Absolute Créations. Tous les câbles sont recouverts d'une tresse polyamide noire et « finis » par des manchons de gaine thermorétractables blancs sérigraphiés. Le sens du branchement y est indiqué. Le cordon d'interconnexion possède une structure de type coaxial. Le conducteur est un multibrin en cuivre pur désoxygéné (OFC). La connectique, simple mais efficace, et d'une origine saine en termes d'assemblage mécanique, est dorée. Elle est solidarifiée au conducteur par le biais d'une soudure argent. Ce câble très souple est disponible en liaison asymétrique sur RCA ou symétrique sur XLR d'origine Neutrik. Le câble HP est lui aussi un coaxial en cuivre OFC, mais étamé à froid, et sans rupture mécanique d'un bout à l'autre. Il n'y a aucune soudure, et les fiches banane lamellaires sont serties. Si vous souhaitez des fourches, c'est possible. Même des connecteurs panachés peuvent être réalisés sur demande. Le cordon secteur présente trois conducteurs en cuivre OFC d'une section de 1,5 mm². L'isolation est assurée par l'utilisation de polyéthylène, de coton et de silicone. Notons que l'embase côté appareil est disponible en deux ou trois pôles. A l'évidence, Absolute Créations est parvenu à mettre en pratique ses idées, car la première qualité que l'on remarque est justement cette spontanéité dans l'exécution. Les lignes mélodiques sont fort bien individualisées, et la lisibilité générale s'en trouve grandement facilitée. Paradoxalement, il existe une certaine analogie entre l'esthétique de ces câbles et leurs caractéristiques sonores ; en tout cas sur les plans de la souplesse et de la finesse. L'image est non seulement nette, mais précise, avec des sources parfaitement focalisées. On apprécie l'absence de coloration des Es-Tim, et leur personnalité ludique et enthousiaste.

